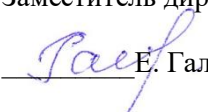


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Шебекино Белгородской области»**

РАССМОТРЕНО
на заседании школьного
методического совета
Протокол № 1
от « 30» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
 Е. Галушко
« 30» августа 2021 г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор МОБУ СОШ № 2
 С. Карачаров
Приказ № 215
« 30» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Звёздные нотки»
на уровень основного общего образования

Составила
учитель музыки Шатохина
Кристина Николаевна

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Звёздные нотки» составлена на основе авторской программы по хоровому пению И.А. Братищевой, В.Г.Дводненко «Хоровое пение» во внеурочной деятельности (образовательная программа «Хоровое пение во внеурочной деятельности: для учащихся 1-3 классов: срок реализации программы 2 года / [авт.-разраб.: И.А. Братищева, В.Г.Дводненко].—Белгород:БГИИК,изд-во ООО «ГиК»,2014.-93с.)

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей 5 – 6 классы. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 68 часов за 2 года обучения.

Планируемые результаты освоения курса вокального кружка «Звёздные нотки»

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения каждый участник хора должен уметь:

- Петь сидя и стоя;
- Дыхание брать, не поднимая плечи, бесшумно;
- Точно интонировать несложные мелодии, построенные в поступенном движении вверх и вниз;
- Петь протяжно, естественным свободным звуком без крика;
- Правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов;
- Прохлопать в ладоши несложный ритмический рисунок
- Применять в пении различный характер дыхания в характера исполняемого произведения;
- Правильно формировать гласные и согласные звуки;
- Чисто интонировать мелодию знакомой песни в фортепиано;
- Гибко откликаться на жест дирижера.

Певческий диапазон : ре1-си1(до2).

К концу 2 года обучения каждый участник хора должен уметь:

- Петь по партитурам несложный нотный материал;
- Петь несложные произведения а' capella одноголосные с элементами двухголосия;
- Осмысленно чувствовать ритмическую пульсацию произведения;
- Петь произведения более широкого диапазона;
- Правильно формировать гласные и согласные звуки;
- Осмысленно импровизировать в ладу (понятие «устой», «не устой»);
- Петь в ансамбле.

Певческий диапазон до 1 - до 2 (ре 2).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

I.

Введение

1. Прослушивание учащихся. Каждого ребенка прослушивают индивидуально, записывая его музыкальные данные в тетрадь учета.

Фамилия Имя	Класс	Интонация (баллы)	Ритм (баллы)	Диапазон	Индивидуально психологические особенности
Петров Вася	1 а	5 (4,3)	4 (5,3)	А-С2	Общительный, живой, сангвиник, рассеянный

-Значение хорового пения для саморазвития учащихся.

-Традиции коллектива.

-Ознакомление детей с целями, задачами и планом работы хорового коллектива.

3. Организационные вопросы:

-составление расписания хоровых занятий;

-заполнение анкет.

II.

Основы хоровой теории и практические навыки

2.1 Правила пения

Теория: Певческая установка: посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Навыки пения стоя и сидя.

2.2. Певческое дыхание

Теория: На всех этапах обучения целесообразно использовать упражнения А. Стрельниковой, которые оказывают большую помощь в развитии гармоничного дыхания. Особенно это важно на первом этапе обучения.

Типы дыхания: верхнегрудной, грудной, диафрагм этический, смешанный (нижнереберно - диафрагматическое дыхание).

Певческое дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Участник хора должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения: чем подвижнее темп, тем они быстрее.

Во время фонационного вдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние рёбра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объёму должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально - хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряжённости звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально - хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

3. Атака звука и её виды: твёрдая, мягкая, придыхательная.

4. Артикуляция: формирование гласных звуков. Произношение согласных звуков. Сочетания гласных и согласных звуков.

5. Техника звуковедения: освоить legato, staccato, non legato, marcato.

6. Музыкальный звук. Высота звука. Музыкальный звук имеет определённую высоту, длительность, громкость и тембр. Каждый певческий голос имеет определённый звуковой объём - диапазон. Певец в хоре должен научиться точно интонировать, т. е. правильно передавать высоту звука.

7. Фразировка. Движение мелодии, мотивная интонация, фраза, предложение, цезура.

8. Понятие дирижёрского жеста: внимание, дыхание, вступление, снятие.

9. Динамика - одно из главных средств музыкальной выразительности: f, mf, p, mp.

10. Агогика.

- Пение в строго размеренном темпе;
- сопоставление двух темпов;
- замедление в конце произведения;
- различные виды фермат.

III. Вокально - хоровая работа.

1. Пение вокально - хоровых упражнений. Роль распеваний, упражнений для развития певческих навыков. Введение новых вокальных упражнений в зависимости от учебных задач (вокально - хоровых, фонетических, дикционных). Усложнение вокально - технических задач в течение года.

2. Пение импровизаций. Музыкальные игры, вопросы и ответы (что мы видим за окном?), сюжетные импровизации «Прогулка в лесу», «Моя любимая игрушка», импровизации на короткое предложение или фразу.

- а) пение на одном звуке;
- б) пение на двух звуках;
- в) пение с мелодическим движением (по желанию).

3. Музыкальная грамота. Развитие музыкального слуха, ладоинтонационного чувства, музыкального мышления, творческих способностей и метроритмической функции обучающихся.

Теория ознакомления детей с мелодией, ладом, ритмом, размером, темпами. Мажор и минор (изучение тональностей до двух знаков в ключе). Пение тонико - доминантовых тяготений Д-1, II -1; VII -1, II -1, III - II -1; V - VII -I.

Ритмические и мелодические импровизации (дохлопай, досочини ритм, допой до тоники). Введение народных инструментов для развития чувства темпа (ложки, бубен, трещотка).

4. Слушание музыки. Песня. Танец. Марш. Мелодия и аккомпанемент. Хор и его составы. Хоровые партии.

5. Пение произведений. Рассказ о песне, сообщение об авторах. Показ - исполнение нового произведения. Беседа о содержании. Разучивание и работа над произведением.

IV. Мероприятия воспитательно - познавательного характера.

Посещение концертов хоровых коллективов.

2 год обучения

I Вводное занятие.

Знакомство с планом работы, целями и задачами на учебный год, организационными вопросами, расписанием. О содержании и видах работ.

II. Основы хоровой теории и практические навыки.

1. Певческая установка. Участникам хора с помощью педагога необходимо закрепить в сознании и нервно - мышечных ощущениях естественное, удобное и результативное исходное положение ротоглоточной полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению (упражнения на зевок).

2. Дыхание. Механизм дыхания. Постановка дыхания - основа красивого пения. Лучше всего использовать нижнерёберное - диафрагмальное дыхание: вход плавный, глубокий, вниз и в стороны; во время вдоха необходимо хорошо чувствовать рёбра и спину, сохранять ощущения певческого пояса.

Аппарат дыхания очень сложен. Осознанный контроль дыхания ограничивает его рефлекторность, поэтому перед педагогом стоит первостепенная задача: развить рефлекторный потенциал дыхания учащегося, т. е. довести дыхание до автоматизма.

3. Развитие дикции. Для работы над дикцией следует использовать вокально - речевые упражнения, помогающие освободить нижнюю челюсть, активизировать подвижность губ и мышц лица.

Скороговорки:

- а) на согласные Р, Б, Д, Т:

*Все бобры для своих бобрят добры.
До города дорога в гору, от города - с горы.*

б)на согласные П, Т:

По дороге топал тополь. Тополь топал в Севастополь

в)на согласные Т, К, Р:

Турка курит трубку, курка клюёт крупку;

Ткет ткач ткани на скатерть Тане.

г)на согласную Р : *Через рвы, через горбочки шли мы в рощу по грибочки*

д)на согласные Р, Ц, Т, С *Скворцы и синицы - резвые птицы.*

4.Артикуляция. Ясная дикция, осмысленное и выразительное произнесение текста является обязательным условием хорошего пения. И работа над артикуляцией является необходимой составной частью вокально-хорового развития класса. “Носители” вокального звука - гласные, они занимают почти всю длительность интонируемого звука. Согласные максимально укорачиваются, произносятся предельно четко и ясно. В этом кроется один из секретов кантилены. Гласные являются как бы оболочкой, в которую облекается певческий звук, поэтому воспитание певческого голоса начинается с работы над формированием вокальных гласных: У, Ю, О, Е, И, А, Е. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса. От вокального правильного формирования гласных зависит художественная ценность певческого голоса.

3.Орфоэпия. Необходимо познакомить учащихся с некоторыми правилами орфоэпии:

пишется	произносится
<i>Б . г , в , д , ж , з</i> в конце слова	[п]. [к], [ф], [т], [ш], [с]
<i>О</i> безударное	[а]
<i>Д . з , с , т</i> перед мягкими согласными	[д’], [з’], [с’], [т’]
<i>Я</i> безударное	[и]
<i>Н , н н</i> перед мягкими согласными	мягко
<i>Ж , ш</i> перед мягкими согласными	твёрдо
<i>Ж</i> удвоенное (<i>ж ж</i>)	Мягко [ж’]
<i>С я и с ь</i> - возвратные частицы	[са], [с’]
<i>Ч н , ч т</i>	[шн], [шт]
<i>Ч и н</i> - разделительные гласные	[ч], [н]
<i>С т н , з д н</i>	[сн], [зн], [т] и [д] выпадают
<i>С ш з ш</i>	[ш]
<i>С ч з ч</i>	[ш’]
Тт (удвоенные согласные)	т (вторая согласная выпадает)

В работе использовать примеры из песенного материала.

6.Тембр голоса. Система резонаторов. Тембром называют окраску звука, его яркость, теплоту, мягкость и индивидуальность. Тембр голоса зависит от строения голосовых связок человека. С помощью резонаторов можно изменять свой голос. Резонаторы - это полости носа и гортани, где звук усиливается, приобретая характерную окраску. Для примера подобрать русскую народную песню («В тёмном лес»), спеть её слегка на улыбке, а затем на зевке. Сравнить звучание.

7.Некоторые сведения о голосовом аппарате. Основными частями голосового аппарата являются: дыхательный аппарат - лёгкие с дыхательными путями, дыхательными мышцами,

гортань с голосовыми складками, где зарождается звук, артикуляционный аппарат - совокупность резонаторов. Все части голосового аппарата находятся в непосредственной взаимосвязи и взаимозависимости.

8. Систематизация гласных и согласных звуков. Их сочетания. В начале работы осваиваются простейшие в произнесении более громкие и более устойчивые гласные У, О, А и их сочетания. Далее следует подключить более трудные и неустойчивые И, Е.

Известно, что все согласные делятся на:

Звонкие - Б, В, Г, Д, Ж, З, Л, М, Н, Р;

Глухие - К, П, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ.

Однако, все эти согласные делятся ещё и на:

Щелевые: В, Ж, З, Л, М, Н, Р, С, Ф, Х, Ш;

Взрывные: Б, Г, Д, К, П, Т, Ц, Ч, Щ.

Если отобрать из всех согласных только те, которые обладают одновременно и звонкостью и протяжностью, получаем ряд наиболее вокальных согласных: В, Ж, З, Л, М, Н, Р. Из этого ряда согласных в вокальной практике выделяют сонорные звуки, в которых голос преобладает над шумом: Л, М, Н, Р.

III. Вокально - хоровая работа.

1. Пение вокально - хоровых упражнений.

Распевание хора по этапам:

- а) упражнения на активизацию дыхания;
- б) упражнения на разогрев певческого аппарата;
- в) упражнения на развитие дикции, артикуляции;
- г) упражнения на звуковедения, используемые в припевениях;
- д) работа над штрихами.

2. Пение импровизаций:

- а) интонационно - импровизационные упражнения на воспитание ладового чувства и музыкального мышления;
- б) работа над развитием музыкального слуха и чувства метроритма. Распевание хора длится 15 минут. В основе работы - игровые и инновационные методы.

3. Музыкальная грамота. Изучение основных средств музыкальной выразительности: мелодии, лада, темпов, метра, ритма, динамики. Особое внимание уделяется работе над унисоном и чистыми интервалами, пению каноном. Работа над интервалами является важной составной частью развития гармонического слуха (мышления).

На занятиях по музыкальной грамоте необходимо выучить и закрепить следующие темы:

- Нотный стан. Ключи.
- Музыкальная система. Звукоряд.
- Такт. Размер.
- Нота. Обозначение длительности.
- Метр. Ритм.
- Паузы . Их обозначения.
- Измерение длительности. Счет.
- Знаки альтерации- диез, бемоль, бекар.
- Интервалы. Название интервалов.
- Ньюансы: pp, mp, mf, ff.
- Темповые обозначения: allegro, andante, moderato.

4. Слушание музыки. Необходимо работать над расширением кругозора учащихся, формированием их слушательской культуры ,развитием умения анализировать произведения. С этой целью ввести в работу слушание лучших произведений русской и зарубежной хоровой классики в исполнении ведущих хоровых коллективов.

5. Пение произведений . Работа должна начинаться с беседы о разучиваемом произведении (жанр ,специфика ,стиль), содержании произведения ,его особенностях лада ,метроритма, голосоведения ,анализа текста. Необходимо познакомить учащихся с авторами произведения ,той исторической эпохой ,в которой они жили,с их биографией, основными вехами жизненного и творческого пути.

Показ – исполнение или использование аудио – видео- записей. Разучивать произведения целесообразно в игровой форме ,с сопровождением и без него, отдельно по голосам, соло,по группам, всем хором, одновременно сочетая работу над технической стороной и художественным образом произведения.

IV. Мероприятия воспитательно- познавательного характера.

Подготовить с детьми тематический концерт, лекцию, беседу.

Например : Песни композитора Евгения Крылатова.

Тематическое планирование 1 года обучения

№п\п	Разделы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
I	Введение	1	1	
	-Прослушивание -Общие организационные вопросы		1	
II	Основы хоровой теории и практические навыки	10	3	7
2.1	Правила пения. Певческая установка.	1	1	
2.2	Певческое дыхание. Типы дыхания.	1	1	
2.3	Атака звука и ее виды	1	1	
2.4	Артикуляция и дикция	1		1
2.5	Техника звуковедения (Legato,staccato, non legato ,marcato)	1		1
2.6	Музыкальный звук. Высота звука .	1		1
2.7	Мелодия . Мелодическое движение. Фразировка	1		1
2.8	Понятие дирижерского жеста.	1		1

2.9	Динамика.	1		1
2.10	Агогика.	1		1
III	Вокально-хоровая работа.	22	5	16
3.1	Пение вокально-хоровых упражнений	4	1	3
3.2	Развитие метроритмической функции. Пение импровизаций.	2	1	1
3.3	Музыкальная грамота	3	1	2
3.4	Слушание музыки. Просмотр видео-материалов	3		3
3.5	Пение произведений	10	2	8
IV	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	-	1
	Всего	34	9	25

Тематическое планирование 2 года обучения

№п/п	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
I	Вводное занятие.	1		
	-Прослушивание			1
II	Основы хоровой теории и практические навыки	15	4	11
2.1	Певческая установка.	1	1	
2.2	Дыхание .Механизм дыхания.	6	1	5
2.3	Развитие дикции	1		1
2.4	Артикуляция	1		1
2.5	Орфоэпия	1		1
2.6	Тембр голоса. Система резонаторов.	2	1	1

2.7	Некоторые сведения о голосовом аппарате.	1		1
2.8	Система гласных и согласных звуков, высокая певческая позиция.	2		2
III	Вокально-хоровая работа.	17	2	15
3.1	Пение вокально-хоровых упражнений	4	1	3
3.2	Пение импровизаций.	1		1
3.3	Музыкальная грамота	4	1	3
3.4	Слушание аудио-, видео записей.	1		1
3.5	Пение произведений	7		7
IV	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	-	1
	Всего	34	9	25

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Для 1-2 года обучения

- 1) « Песенка о школе» (Муз. Парцхаладзе,сл. В Викторова)
- 2) « Музыкальная семья « (муз. Б. Можжевелова,сл. А . Пассовой)
- 3) «Слон и скрипочка» (муз.В.Кикты,сл. В Татаринова)
- 4)«Неприятность ту мы переживем»(муз.Б.савельева,сл. А .Хайта)
- 5) «Про меня и муравья»Муз. и сл.Л.Абелян)
- 6) «Песенка про Деда Мороза» (муз. О. Юдахиной,сл.Черницкой)
- 7) «Песенка Деда Мороза»(муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)
- 8) « Солнечная капель»
- 9) «Мама все поймет» (муз. Е. Ботярова , сл. М. Пляцковского)
- 10) «Смешной человечек» (муз. А Журбина, слП.Синявского)
- 11) «Котенок и щенок» (муз. Т.Попатенко ,сл. В.Викторова)
- 12)»Зеленые ботинки» (С. Гаврилова,сл.Р. Алдоиной))
- 13)»Солнечный зайчик» (муз. В.Мурадели,сл.Ю.Энтина)
- 14) « Песенка о лете» (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)
- 15)»Лошадка пони» (муз. М. Славкина,шотл.Нар.поэзия)
- 16) «Грузовик» Жаров А
17. «Дружная песенка» Журбин А.
18. «Это значит - осень» Иорданский М.
19. «Весёлая Песенка» Кадомцев И.

Произведения русских и зарубежных композиторов

- 1) «Осень» М. Анцев
- 2) «Фиалка» А. Аренский
- 3) «Козел-Васька» А. Г речанинов
- 4) «Ходит-бродит осень» Т. Попатенко
- 5) «Ты, соловушка, умолкни» М. Глинка (обр. А Егорова)
- 6) «Старинная французская песенка» П. Чайковский
- 7) «За рекою старый дом» И. С. Бах
- 8) «Старый добрый клавесин» Й. Гайдн
- 9) «Колыбельная» В. А. Моцарт
- 0) «Веселый кузнец» З. Кодай

Русские народные песни в обработках:

- 1) «Пойду ль я, выйду ль я» (В. Попов)
- 2) «Как у наших у ворот» (А. Луканин)
- 3) «Как на дубе» (Ю.Славнитский)
- 4) «Комарочек» (С. Поляков)
- 5) «Вейся, вейся, капуста» (В. Орлов)
- 6) «Сорока-сорока» (Т. Попатенко)
- 7) «Петушок» (И. Арсеев)
- 8) «Кап-кап-кап» (Т. Попатенко)
- 9) «Я иду с цветами» (Е. Тиличеева)
- 10) «На рассвете» (Е. Тиличеева)
- 1 1) «Эхо», «Лесенка» (Е. Тиличеева)

Музыкально-дидактические игры:

1) «Живое пианино», «Прятки» (Т. В. Надолинская)

2) «Догадайся, кто поет» (Е. Тиличеева)

3) «Ступеньки», «Повтори звуки», «Сколько нас поет» (Г. П. Новикова)

Драматизация: «Репка» (р.н. сказка), «Теремок» (муз.Т.Попатенко)

Импровизация: «Кто как кричит», «Времена года» - вокальные импровизации; «Подбери к стихотворению интонацию» - речевая импровизация; «Веселая дудочка», «У каждого свой инструмент» пластические импровизации.

