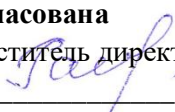


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Шебекино Белгородской области»

Рассмотрена
на заседании школьного
методического
совета протокол № 1
«29» 08 2022 г.

Согласована
заместитель директора

/Галушко Е.Л./
«29» 08 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа основного общего образования «Мир театра»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: начальный

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Павлова Н.В., учитель

Шебекино, 2022

Пояснительная записка

Программа театрального творческого объединения имеет **художественную направленность.**

Образовательная деятельность творческого объединения связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Психолого-педагогическую и методологическую основы работы объединения составляют:

- положения теории Л.С. Выготского и Б.М. Теплова, нашедшие отражение в Концепции художественного образования (1992 г.) о специфике художественно-творческого развития ребёнка и праве каждого ребёнка, независимо от наличного уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование;

- идеи использования синтеза искусств в художественном образовании подрастающего поколения (В. Ванслов, Б. Неменский, С. Московская и др.);

- теоретические и методические разработки в области начального литературного образования, театральной и музыкальной педагогики (К.И. Чуковский, В.И. Глоцер, В.А. Левин, О.С. Ушакова, Л.Е. Стрельцова, А.П. Ершова, Е.К. Чухман, Н.А. Опарина, Н.И. Чистякова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.);

- общепедагогические принципы (последовательность, систематичность, доступность, эффективность) обучения.

Новизна и актуальность данной программы, реализуемой в работе творческого объединения, состоит:

– в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастном творческом объединении;

– в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр» и «музыка»;

– в использовании в качестве основных репертуарных произведений авторских пьес и текстов песен (сочиненных педагогами и старшими студийцами).

Программа в ряде элементов перекликается с существующими в данной области (её технологической основой можно считать программу «Актерское мастерство» А.П. Ершовой и В.М. Букатова). Но все содержательные и методические аспекты настоящей программы адаптированы к занятиям объединения и комплекса ознакомительных, исполнительских и творческих занятий.

В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение потребности в художественном образовании в системе дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлении и развитии задатков и творческих способностей младших школьников.

Частнодидактический аспект программы связан с развитием художественных способностей детей в конкретных направлениях:

– художественно-речевая и театрализованная деятельность;

– основы сценического движения.

Цель программы – содействие личностному развитию школьников лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного театрального коллектива).

Задачи:

Обучающие:

-сформировать целостное представление о театре, познакомить с творчеством ведущих актеров, режиссеров;

-дать детям определенный объем знаний в области истории театра, музыки, народного творчества в процессе театральной деятельности;

-сформировать навыки и умения в области актерского мастерства: погружение в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работа в этом образе;

-дать основы художественного анализа литературного произведения в процессе ознакомления со спецификой и историей сказочного жанра;

-овладеть пластичностью тела, четкостью речи, правильным дыханием выразительным голосом, перевоплощением в другой образ и жизнь на сцене в этом образе, умением выстраивать отношения в актерском коллективе, ориентировкой в конфликтных ситуациях;

Развивающие

- содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства в разных жанрах;

– содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотнесения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.);

– содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса интереса к театру; уважения к труду актера;
- овладеть навыками культуры общения и поведения в коллективе;
- воспитать трудолюбие, терпение, ответственность, самостоятельность, активность, аккуратность;

Возраст обучающихся 11 - 15 лет. В театральную студию принимаются все желающие дети с 11 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год

Формы и режим занятий творческого объединения групповые и индивидуальные; теоретические и практические. ***Ознакомительное занятие*** (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.); ***исполнительское*** (тематическое или предметное); ***творческое*** (импровизационное, сочинительское, игровое); ***комбинированное или комплексное***. ***Продолжительность занятия*** составляет два академических часа (однако она может колебаться в зависимости от возраста детей, уровня и направленности программы работы, конкретных образовательных и творческих задач и т.д.).

В процессе реализации программы учащиеся должны знать:

- Сценографию, терминологию, мезансценирование
- Приёмы выразительности речи
- Основы композиционного и эпизодического построения
- Технику применения средств художественной выразительности
- Последовательность работы над текстом

Должны уметь

- Сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды
- использовать все сценическое пространство
- пользоваться терминологией
- сохранять образ героя на протяжении всего действия
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка

- использовать грим и пастиж
- Соблюдать этику сцены
- Самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения
- анализировать работу, свою и товарищей

Личностные результаты

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Коммуникативные:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Итоговая аттестация:

На экзамен выносятся подготовленный в течение полугода одноактный спектакль. Работа каждого исполнителя в нем оценивается по степени овладения вышеперечисленными умениями и навыками.

Ожидаемые результаты реализации программы

- активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
- развитая эмоциональная сфера личности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- формирование технических умений в определённой деятельностной сфере;
- развитие исполнительских способностей.

Способы проверки результатов обучения

Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности

Диагностика:

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

Основы сценического движения

Диагностика:

- физического и соматического здоровья ребёнка;
- уровня развития двигательной координации и чувства ритма;
- готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку.

Основы актерского мастерства

Диагностика:

- обладать навыками и умениями в области актерского мастерства: погружением в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работа в этом образе;

- овладеть пластичностью тела, четкостью речи, правильным дыханием выразительным голосом, перевоплощением в другой образ и жизнь на сцене в этом образе, умением выстраивать отношения в актерском коллективе, ориентировкой в конфликтных ситуациях;

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей); постановка драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения.

Ведущие принципы программы.

• **Принцип психологической комфортности.** Создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

• **Принцип творчества (креативности).** Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

• **Принцип целостного представления о мире.** Формирование личностного отношения ребенка к полученным знаниям и умения применять их в своей практической деятельности.

• **Принцип вариативности.** Развитие у детей «вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи». Этот принцип развивает не только творческое мышление детей, но и тренирует способность спокойно, философски относиться к «тупиковым» ситуациям, умение искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций практически не бывает.

• **Принцип минимакса.** Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперед своим темпом. «Один ребенок ограничится минимумом, а другой – возьмет все

и пойдет дальше. Все остальные разместятся в промежутке между двумя уровнями в соответствии со своими способностями, возможностями и познавательной мотивацией», то есть дети сами выберут свой уровень по своему возможному максимуму.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания, метод импровизации.

Учебно-тематическое планирование

/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее количество часов	Методическое обеспечение
	<u>Мастерство актёра</u>				
.	Организация внимания	-	4	14	Видео, репродукции, книги, методические пособия
.	Развитие творческой свободы, фантазии	-	1	11	
.		-		2	

	Театральные игры		2		
	<u>Сценическая речь</u>				
	Гигиена голоса	1	-	1	Классическая литература, книги для детей, теннисный мячик, пробка, скакалка
	Развитие речевого дыхания и артикуляции	2	6	8	
	Развитие дикции	2	6	8	
	<u>Сценическое движение</u>				
	Занятие по развитию двигательной способности детей	-	6	6	Музыкальное сопровождение, кассеты, диски
	Упражнение по развитию чувства ритма и координации движений	-	6	6	
	<u>Работа над спектаклями</u>		2	12	
	Всего часов			68	

Содержание занятий по программе

I. Мастерство актера

1. Организация внимания

Теория: Понятие о различных свойствах внимания (объем, избирательность, концентрация и др.).

Практика: Игры и упражнения по развитию внимания: «Печатная машинка», «Живой телефон», «Передай позу», «Что ты слышишь?», упражнения с предметами.

2. Развитие творческой свободы и фантазии.

Теория: Значение творческой свободы и фантазии в актерском мастерстве.

Практика: Упражнения, этюды по развитию фантазии и внутренней свободы: «Сочини сказку», «Превращение предмета», «Со стульями», «Скульптор».

3. *Театральные игры.*

Теория: Понятие о театральной игре, ее особенностях.

Практика: Игры: «Детский лагерь», «Побег из плена», «Вождь племени», «Птичий двор».

II. Сценическая речь

1. *Гигиена голоса.*

Теория: Общие понятия о строении речевого аппарата. Анатомия, физиология, гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения по развитию силы, высоты, тембра голоса.

2. *Развитие речевого дыхания и артикуляции.*

Теория: Понятие о речевом дыхании, артикуляции.

Практика: Навыки правильного дыхания, артикуляционная гимнастика.

3. *Развитие дикции.*

Теория: Значение правильного произношения звуков в работе актера.

Практика: Чтение вслух. Работа над правильным произношением звуков. Скороговорки.

III. Сценическое движение

1. *Занятия по развитию двигательных способностей.*

Теория: Понятие о сценическом движении, его особенностях.

Практика: Общая физическая подготовка, танцевальная разминка, упражнения по укреплению и развитию свободы мышц.

2. *Упражнения по развитию чувства ритма и координации движений.*

Теория: Речедвигательная и вокально-двигательная координация. Характер движений.

Практика: Упражнения по развитию чувства ритма, координации движений: «Снежная королева», «Пальма», «Насос и надувная кукла».

Практика: Движения под музыку - размер 4\4, темп 40 ударов в минуту – наклоны, приседания, упражнения на стуле, упражнения по развитию ритмичности.

IV. Работа над спектаклем

Теория: Понятие о спектакле, его специфика.

Практика: Выбор пьесы или инсценировки, деление пьесы на эпизоды; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального кружка

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков

связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Методическое обеспечение

№ п/п	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Технич. оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
Раздел «Мастерство актера»						
1.	Вводное занятие	беседа	Беседа, показ в/материалов		ноутбук	Собеседование
2.	Организация внимания	Занятие-игра	Игровые упражнения и задания «Эстафета», «Встать по парам», упражнение со стульями и др.	Карточки с упражнениями	Зал со стульями	Собеседование
3.	Развитие творческой свободы, фантазии	Занятие-импровизация	Показ педагогом приемов исполнения. Обсуждение увиденного, фантазирование	Методическое пособие	Зал	Сценический показ
4.	Театральные игры	Занятие-игра	Театральные упражнения «Одно и то же, «По-разному» и др.	Карточки с играми	зал	Сценический показ
Раздел «Сценическая речь»						
1.	Гигиена голоса	Лекция Практическое занятие	Упражнения на ощущения - «купола», «маски», беззвучное артикулирование гласных	Карточки с упражнениями «Кусать кулачок», «Зевок»	Зал, стулья,	Сценический показ
2.	Развитие речевого дыхания и артикуляции	Лекция Практическое занятие	Самостоятельная работа на дыхательные упражнения сидя, стоя, в движении, со звуком и без звука, тренировка произношения гласных, «взрывных согласных»	Карточки с упражнениями	Зал	Собеседование

3.	Развитие дикции	Тренинг	Решение задач при произнесении скороговорки Рекламирование любого предмета, используя одну скороговорку	Методическое пособие, мяч, пробка, скакалка	Зал	Собеседование
Раздел «Сценическое движение»						
1.	Занятия на развитие двигательной способности детей	Театральные упражнения	Показ педагогом приемов исполнения упражнений «Муравьи», «Пальма»	Сборник упражнения	Зал, стулья, реквизит для игр	
2.	Упражнение на развитие чувства ритма и координации движений	Практическое занятие	Показ педагогом приемов исполнения, упражнения на взаимодействие с партнером: «Снежная королева», «Шея есть шея нет» и др.	Методическое пособие	Теннисный мячик, пробка, скакалка	Сценический показ
4.	Работа над спектаклями	Репетиции, фестивали, конкурсы	Анализ текстов, анализ структуры произведения	Тексты, сценарии, музыкальное оформление	Зал, сцена, Театрал. реквизит спектаклей	

Список литературы

Список литературы для детей:

1. Барышева Т. А. Как воспитать в ребенке творческую личность? – М., – изд. «Феникс», 2004;
2. Берестов В.Д. Любимые стихи.- М.: Аст - Пресс, 1997;
3. Ершов П. М. Технология актёрского искусства. 2 – е изд. М., 1992;

Список литературы для педагогов:

1. Введенская Л. А. Культура речи. Ростов н / Д: Феникс, 2001;
2. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: «Речь», 2001;
3. Демидов Н. В. Творческое наследие. В 2 т. СПб., 2004;
4. Искусство сценической речи. Сб. ст. – М.: ГИТИС, 2007;
5. Павленко А. Теория и театр. СПб.: Наука, 2006;
6. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. – М.: изд-во АСТ, 2010;
7. Сценическая речь. Учебник / Под редакцией Козляниновой И. П. и Промптовой И. Ю. – М.: ГИТИС, 2006;
8. Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ, 2005;
9. Цукасова Л. В., Волков Л. А. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы. – М.: изд-во ЛКИ, 2007.

Интернет – ресурсы:

1. Берестов В.Д. Змей - хвастунишка.- <http://bookz.ru/authors/valentin-berestov/beresv06/1-beresv06.html>

Необходимые условия реализации программы (материально - техническое обеспечение):

1. Специальный кабинет;
2. Репетиционный зал (сцена);
3. Фортепиано, синтезатор;
4. Музыкальный центр, компьютер;
5. Электроаппаратура;
6. Зеркало;
7. Книги, ноты;
8. Фонограммы;
9. Записи аудио, видео;
10. Костюмы (и для них костюмерная), декорации, шумовые инструменты;
11. Записи поставленных спектаклей, выступлений, концертов.

Индивидуальная карточка

учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
	<p>I. <u>Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1.1. Теоретические знания: а) б) в) и т.д. 1.2. Владение специальной терминологией</p>					
<p>II. <u>Практическая подготовка ребенка</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) в) и т.д. 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки</p>						

<p>III. <u>Общеучебные умения и навыки</u></p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией</p> <p>в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>в) умение аккуратно выполнять работу</p>						
<p>IV. <u>Предметные достижения обучающегося:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) ▪ На уровне школы (по линии дополнительного образования) ▪ На уровне района, города ▪ На республиканском, международном уровне 						